



Disciplina: Tópico Especial – Habitar o Centro TGA-00017 (Graduação) e PPGAC 1 (Pós Graduação)	Créditos: Carga horária: 02 horas semanais
--	---

Período: 2022.1 Professor(es) da disciplina: Nome: Pedro da Luz Moreira Turma: endereço eletrônico: daluzmoreira.pedro@gmail.com Telefone: 99643 8200	Distribuição de carga horária: 02 hs/sem – aulas 01 hs/sem – aulas teóricas e seminários 01 hs/sem – aulas de atendimento
--	---

Ementa Desenvolvimento de estudos, planos e projetos urbanos e de arquitetura de impacto metropolitano no Rio de Janeiro, tendo em vista as cidades brasileiras de uma maneira geral. Integração e debate das escalas de intervenção e proposição na grande metrópole contemporânea, pensando o papel das centralidades na contemporaneidade. Incorporação e conceituação da ideia de impacto metropolitano, as estratégias de plano e projeto a partir das diversas escalas de desenho, pensando as ideias de cidade compacta e dispersa. Estratégias de Implantação. Aspectos legais e técnicos da pré-figuração, sua capacidade de formular contra planos e projetos para a cidade brasileira.

Objetivo Entender os processos de desenvolvimento da grande cidade metropolitana no Brasil, a partir dos conceitos de interdependência, identidade e diversidade do território. Desenvolver o entendimento da interação entre as escalas da arquitetura, do urbanismo, e do planejamento regional e ou ambiental, apresentar o instrumental para entendimento do processo de persuasão de uma outra aglomeração metropolitana. A ideia de um contra projeto para a cidade brasileira, a partir de propostas de inclusão, diversidade de usos e rendas, densidade, universalização das infraestruturas, interface com o meio ambiente. O espaço de atuação do arquiteto na ocupação do território do planeta pelo homem. A coordenação de diversas ações e disciplinas complementares, a interdisciplinaridade, tais como macro-drenagem, transportes, meio ambiente, patrimônio cultural, etc... A dialética entre espaço inclusão social, desenvolvimento humano (educação, cultura, lazer, mobilidade e controle). Compreensão da dimensão humana e tectônica da paisagem, do urbano e da arquitetura. Os conceitos de rua, quadra, vizinhança, bairro, cidade, região metropolitana, os conceitos de região e sistema intermunicipal, o meio ambiente urbano. Introduzir os mecanismos de coordenação do plano e do projeto na gestão dos demais projetos complementares. A dimensão do ofício do plano e do projeto como instrumental capaz de antecipar problemas de custo da construção, conforto térmico, adequação dos materiais, tempo de obra, resiliência, técnicas construtivas, custos, compatibilidade e durabilidade das intervenções.

Bibliografia: ABREU, Mauricio de <u>Geografia Histórica do Rio de Janeiro, 2 volumes</u> . Rio de Janeiro, IPLANRIO 2014. ALBERTI, Leon Battista - <u>De Re aedificatória, da arte de construir</u> – Editora Hedra São Paulo 2012 ARGAN, Giulio Carlo – <u>História da Arte como História da Cidade</u> – São Paulo Martins Fontes 1992 AURELI, Pier Vittorio – <u>The Project of autonomy, politics and architecture within and against capitalism</u> – The Columbia Press Nova York 2008 AURELI, Pier Vittorio - <u>Recontextualizing Tafuri's Critique Of Ideology</u> – Anyone Corporation 2010 AYMONINO, Carlo – <u>Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna</u> – Editorial G. Gilli Barcelona 1994 BACON, Edmund N. – <u>Design of Cities</u> – Penguin Books 1976 Nova York BONDUKI, Nabil <u>Orígenes da habitação social no Brasil</u> São Paulo Ed. Estação Liberdade 1998
--

- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite – **Quid Tum? O combate da arte em Leon batista Alberti** – Editora da UFMG Belo Horizonte 2000
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite – **Os modos do discurso da teoria da arquitetura** – <http://www.arq.ufmg.br/ia/teoria.html> acesso 2007
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite – **Arquitetura, Humanismo e República; a atualidade do De re aedificatoria** – Editora da UFMG Belo Horizonte 2016
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite (org.) – **Na gênese das racionalidades modernas; em torno de Leon Batista Alberti** – Editora da UFMG Belo Horizonte 2013
- DUANY, Andrés e PLATTER-ZIBERK, Elizabeth – **The Rise of Sprawl and the decline of Nation** - North Point Press New York 2000
- HARVEY, David – **A produção capitalista do espaço** – 2a edição São Paulo 2002
- KOOLHAAS, Rem – **Três textos sobre a cidade** – Editora Gustavo Gilli Barcelona 2010
- KOPP, Anatole **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa** São Paulo Edusp 1990
- KOURY, Ana Paula – **Arquitetura Moderna Brasileira, uma crise em desenvolvimento os textos de Rodrigo Lefèvre (1963-81)** – EDUSP São Paulo 2019
- LYNCH, Kevin. - **A Imagem da Cidade**. - São Paulo, Martins Fontes, 1997 (1960)
- MARICATO, Ermínia – **Brasil, Cidades alternativas para a crise urbana** – Editora Vozes 2001 Petrópolis
- MUXI, Zaida – **La Arquitectura de la Ciudad Global** - Barcelona editorial Gustavo Gilli 2004
- PALLASMAA, Juhani – **Essências** – Editora Gustavo Gilli São Paulo 2018
- ROLNIK, Raquel – **A guerra dos lugares, a colonização da terra e da moradia na era das finanças** – Editora Boitempo São Paulo 2015
- ROSSI, Aldo - **A Arquitetura da Cidade** - São Paulo: Martins Fontes, 1995
- SANTOS, Carlos Nelson F. - **A cidade como um jogo de cartas** - São Paulo, Projeto/EDUFF, 1985.
- SANCHES, Fernanda – **A reinvenção das cidades, para um mercado mundial** – Editora Argos Chapecó 2003
- SERRAN, João Ricardo **O IAB e a política nacional 1954 a 1975** São Paulo editora Schema 1976
- TAFURI, Manfredo - **Projecto e Utopia arquitetura e desenvolvimento do capitalismo**. - Lisboa, Ed. Presença, 1985.
- TAFURI, Manfredo – **Teorias e História da Arquitetura** – Editorial Presença Lisboa 1981
- TUSCHUMI, Bernardo – **Concepto, Contexto, Contenido** – Revista Internacional de Arquitectura y Diseño no 34 – Ediciones 34 Letras Gustavo Gilli Barcelona 2016

Programa de Aulas:

- Aula 1: 05/04/2022** - Apresentação Geral do programa de aula, objetivos e acolhimento dos diversos projetos dos alunos
- Aula 2: 12/04/2022** – Compreensão dos conceitos de reprodução da cidade brasileira, operação do projeto conservador de exclusão de parcelas substanciais da população. A ideia de contra plano e contra projeto. **Atendimento**
- Aula 3: 19/04/2022** – Noções de Centro e Periferia, os conceitos de ideologia, hegemonia, persuasão e convencimento. Uma outra cidade brasileira é possível? **Atendimento**
- Aula 4: 26/04/2022** – A complexidade do urbano, a reunião e interdisciplinariedade dos elementos conformadores da cidade. A universalização do bem viver na cidade. Espaço como inclusão e diversidade. **Atendimento**
- Aula 5: 03/05/2022** – A potência da favela, os sinais potentes da cidade brasileira, hegemonia e subalternidade. A experiência como conhecimento. **Atendimento**
- Aula 6: 10/05/2022** – Regulamentação e Desregulamentação do valor da terra intra urbana. A perversão da valorização imobiliária, concentração e distribuição de renda. **Atendimento.**
- Aula 7: 17/05/2022** – A questão do meio ambiente na cidade, densidade e dispersão da mancha urbana, os corpos hídricos e a saúde, o ideário higienista do século XIX e início do século XX. **Atendimento.**
- Aula 8: 24/05/2022** – A questão da habitação na cidade, as lutas do campo do urbanismo e da arquitetura desde de meados do século XIX até o final do século XX. A metrópole industrial, a geração higienista, as vanguardas centro europeias, a hegemonia corbusienana, a penetração do modernismo no mundo, o mundo pós 2ª Guerra, a ascensão do neo liberalismo. **Atendimento**
- Aula 9: 31/05/2022** – As cidades no centro do mundo e na semiperiferia do capitalismo. Subalternidade e Centralidade. A humanidade urbana. **Atendimento**
- Aula 10: 07/06/2022** - **Atendimento**
- Aula 11: 14/06/2022** - **Atendimento**
- Aula 12: 21/06/2022** - **Atendimento**

Aula 13: 28/06/2022 - Atendimento

Aula 14: 05/07/2022 – Atendimento

Aula 15: 12/07/2022 – Apresentação dos Trabalhos

Atividades, Entregas e Avaliação:

Atividades de ensino e aprendizagem: Aulas síncronas e assíncronas, leituras orientadas e sugeridas pelos alunos, iconografia audiovisual (Filmes e Textos) orientados e sugeridos. Os alunos deverão elaborar e entregar uma proposta projetual preliminar, que trabalhe os conceitos de centro e periferia, contra plano e contra projeto, conceito, contexto e problematização debatendo com seus temas de reflexão e pesquisa.

Entregas: A entrega das propostas preliminares deverá explicitar os conceitos gerais da concepção, objetivos, temática dos recortes propostos, reflexões, mostrando-nos a contribuição para a prática contemporânea da arquitetura e do urbanismo. As concepções de cidade, sociedade, Tectonia das construções, compartilhamento de processos tecnológicos, sentido contemporâneo, reflexão, construção do livre arbítrio e da capacidade de se antecipar para as futuras gerações poderão nortear as proposições. Nota de 0 a 10 com peso 1

Avaliação: Os alunos serão avaliados a partir de sua participação nas aulas, entrega do respectivo trabalho, engajamento e disponibilidade para o debate e pesquisa.